

## **ANEXO : MÓDULOS FORMATIVOS**

**MÓDULO I:  
HISTORIA GENERAL  
DEL ARTE UNIVERSAL**

**MATERIA 1.1.**  
Conocimientos de la  
Historia del Arte Universal

MATERIA	ASIGNATURA
ARTE	Historia del arte Antiguo
<p><b>Curso:</b> SEGUNDO  <b>Semestre:</b> PRIMERO</p>	
<p><b>Tipo de asignatura:</b> OBLIGATORIA (6 ECTS)</p>	
<p><b>Objetivos:</b></p> <p>Un historiador necesita manejar, en mayor o menor medida, todos los métodos que le permitan aproximarse al conocimiento de los hombres, culturas y sociedades de otras épocas y que le informen sobre aspectos relevantes de su vida, su forma de pensar, sus aspiraciones, creencias, etc. La Historia del Arte analiza diacrónicamente algunas de las manifestaciones más sublimes del quehacer humano. Aplicando el método adecuado, el historiador puede obtener una gran cantidad de datos y de información sobre las obras de arte y su tiempo, sobre el artista y la sociedad a la que pertenece.</p> <p>El estudio de la producción artística se convierte, así, en parte necesaria en toda titulación de Humanidades porque ilustra sobre una faceta crucial y valoradísima de la Historia de cada época. Una obra artística es un testigo del pasado que, además de un valor estético y formal, es un producto de su tiempo, es decir, es un fragmento de historia, y en ella hunde sus raíces.</p> <p>Esta asignatura contribuye decisivamente al conocimiento desde los orígenes del arte y de de las civilizaciones agrarias del próximo oriente hasta las grandes culturas de la antigüedad clásica, algunas de las cuales, como la clásica grecorromana, han marcado profundamente la cultura occidental. Su aportación es, por tanto, imprescindible para lograr una visión histórica integral del pasado. Buena parte de los datos sobre las culturas antiguas nos vienen a través de la Historia del Arte. El arte se constituye así en una vía imprescindible de exploración del pasado, al mismo tiempo que de goce estético.</p>	
<p><b>Competencias, habilidades y destrezas a adquirir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pensamiento analítico: Describir, relacionar e interpretar situaciones y planteamientos sencillos.</li> <li>- Conocer y aplicar los rasgos caracterizadores de las obras artísticas de las distintas culturas desde la prehistoria a la Antigüedad Clásica.</li> <li>- Saber analizar y clasificar una obra artística en su contexto histórico, social y estético.</li> <li>- Ser capaz de leer e interpretar la planimetría de un edificio.</li> <li>- Expresarse por escrito con corrección y fluidez.</li> <li>- Saber aplicar el método artístico en el análisis de una arquitectura, escultura, pintura, siguiendo las instrucciones y manejando correctamente la terminología artística en las descripciones de las obras de arte.</li> <li>- Aprender a identificar y comentar la obra de arte, teniendo en cuenta tanto sus aspectos formales como todos aquellos relativos al contexto en que ésta se desarrolla. Se trata de que el alumno aprenda a analizar las relaciones existentes entre la obra y las circunstancias que la generan, valorando hasta qué punto</li> </ul>	

elementos como la tradición o la innovación de formas artísticas, el marco institucional, político, social y religioso, o los propios factores estéticos y funcionales influyen en el proceso de concepción y elaboración de la obra y, por lo tanto, también en su resultado final.

- Conocer y comprender el devenir histórico-artístico del mundo Antiguo, aprendiendo a distinguir los rasgos esenciales que componen cada uno de los estilos, su sucesión en el tiempo, sus peculiaridades y los elementos básicos que determinan su evolución y transformación, siempre a través del análisis de las obras que los integran y de sus artistas más destacados.
- Iniciarse en el conocimiento de las diversas técnicas que han sido empleadas en cada una de las modalidades artísticas a lo largo de la Historia del Arte de la Antigüedad.
- Iniciarse en el conocimiento de la bibliografía básica que estudia la Historia del Arte en la Antigüedad, prestando atención a las diferentes formas de enfocar el análisis del hecho artístico por los diversos autores, con el fin de fomentar una práctica de estudio realizada desde la reflexión y la conciencia crítica.

#### **Descriptores**

Origen de las artes plásticas y la arquitectura, culturas agrarias de la antigüedad, polis y democracia, canon de belleza, arquitectura e ingeniería, imperialismo...

MATERIA	ASIGNATURA
ARTE	Historia del Arte Medieval
<p><b>Curso:</b> SEGUNDO  <b>Semestre:</b> PRIMERO</p>	
<p><b>Tipo de asignatura:</b> OBLIGATORIA (6 ECTS)</p>	
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de las manifestaciones artísticas más relevante de la Edad Media desde la perspectiva de su desarrollo histórico, con el fin de destacar su trascendencia en el marco del pensamiento y la cultura occidental.</li> <li>- Establecer puntos de contacto, interrelaciones, diferencias y peculiaridades entre los diversos estilos y momentos del arte en la Edad Media, haciendo hincapié en las relaciones arte-poder, arte-técnica y arte-pensamiento (mentalidad).</li> <li>- Estudiar el arte medieval y valorar su importancia en el transcurso de la historia del arte</li> </ul>	
<p><b>Competencias, habilidades y destrezas a adquirir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las características y peculiaridades de cada una de las etapas, sus obras y su cronología.</li> <li>- Conocer básicos sobre iconografía para interpretar las imágenes.</li> <li>- Adquirir una metodología científica basada en trabajos bibliográficos y análisis e interpretación de fuentes documentales y literarias.</li> </ul>	
<p><b>Descriptores</b></p> <p>La historia del Arte Medieval comprende el estudio de las manifestaciones más relevantes de la Edad Media, desde la aparición del primer arte cristiano (Arte Paleocristiano), su continuidad en el Imperio Bizantino (Arte Bizantino), su evolución en la Plena y Baja Edad Media (Románico y Gótico) y su diferencia con la cultura musulmana (Arte Islámico).</p>	

MATERIA	ASIGNATURA
ARTE	Historia del arte del Renacimiento
<p><b>Curso:</b> SEGUNDO  <b>Semestre:</b> SEGÚN DO</p>	
<p><b>Tipo de asignatura:</b> OBLIGATORIA (6 ECTS)</p>	
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formación del alumno a través del conocimiento y comprensión de los contenidos de la materia.</li> <li>- Que el alumno entienda la “sintonía” que existe entre historia y arte, de modo que conocer el contexto en el que se desarrolla la obra es fundamental para entender su por qué, cómo y cuándo.</li> <li>- Analizar las principales ciudades de cada país y a sus gobernantes. Estudio de las obras de arte como reflejo de los gustos personales de sus patrocinadores.</li> <li>- Galería de Tipos: Arte Antiguo y del Renacimiento.</li> <li>- Funciones de la obra de arte renacentista.</li> <li>- Los artistas del Renacimiento y su “mirada hacia la Antigüedad”. Por qué Nicola Pisano y Giotto son los “padres del Arte Moderno”?</li> <li>- El Manierismo y su contexto histórico: la crisis política y el cisma religioso.</li> </ul>	
<p><b>Competencias, habilidades y destrezas a adquirir.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar y analizar las fuentes documentales y literarias del momento.</li> <li>- Manejar y aplicar correctamente los términos del lenguaje artístico.</li> <li>- Conocer y aplicar los diferentes lenguajes presentes en cada obra, para poder extraer de cada una de ellas toda la información que nos proporcionan.</li> <li>- Análisis de las obras y metodologías aplicables a cada una de ellas.</li> </ul>	
<p><b>Descriptorios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto de Arte Renacentista.</li> <li>- Arquitectura Renacentista: elementos, tipologías, materiales, escuelas.</li> <li>- El lenguaje de las imágenes.</li> <li>- Iconografía e Iconología</li> </ul>	

MATERIA	ASIGNATURA
ARTE	Historia del arte Barroco
<p><b>Curso:</b> SEGUNDO  <b>Semestre:</b> SEGUNDO</p>	
<p><b>Tipo de asignatura:</b> OBLIGATORIA (6 ECTS)</p>	
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los conceptos y fundamentos del Arte Barroco entendiendo que, si bien el Arte Barroco abarca un ámbito geográfico muy amplio, hay particularidades que lo diferencian y escuelas, incluso dentro de un mismo país, como ocurre en el caso particular de Italia o de España que lo dotan de un carácter especial.</li> <li>- Identificar las palabras clave: naturalismo y realismo. Retórica.</li> <li>- Los lugares</li> <li>- Los protagonistas.</li> <li>- Los géneros artísticos.</li> <li>- Entender el Arte Barroco como el Arte del Teatro y de las Emociones, y sus manifestaciones plásticas como los medios audiovisuales de la época.</li> </ul>	
<p><b>Competencias, habilidades y destrezas a adquirir:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Despertar la sensibilidad de los alumnos para que aprendan a sentir la obra de arte, pues el Barroco es el Arte de los sentidos.</li> <li>- Interpretar cada uno de los diferentes lenguajes presentes en la obra de arte encuadrada en el Barroco.</li> <li>- Conocer el lenguaje de los colores, las flores, los frutos y demás elementos presentes en la obra pues, al margen de lo que a simple vista se ve, la pintura –especialmente- la española esconde un interesantísimo trasfondo iconográfico.</li> <li>- La “humanización” de las imágenes religiosas.</li> <li>- Analizar e interpretar las fuentes literarias e históricas, fundamentales para poder enlavar la obra de arte en su contexto.</li> <li>- Analizar el Concilio de Trento y ver si el arte que se desarrolló tras su finalización es producto de su consecuencia directa. ¿Existe un arte contrarreformista?</li> </ul>	
<p><b>Descriptores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto de Arte Barroco.</li> <li>- Arquitectura Barroca: elementos, tipologías, materiales, escuelas.</li> <li>- Funciones de la plástica barroca.</li> <li>- El lenguaje de las imágenes.</li> <li>- Iconografía e Iconología</li> </ul>	

MATERIA	ASIGNATURA
ARTE	Arte del siglo XVIII
<p><b>Curso:</b> CUARTO  <b>Semestre:</b> SEGUNDO</p>	
<p><b>Tipo de asignatura:</b> OPTATIVA (6 ECTS)</p>	
<p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el desarrollo artístico, social y cultural de Europa en la citada centuria</li> <li>- Estudio de las principales manifestaciones artísticas con sus respectivas tendencias estilísticas, escuelas, talleres, autores y variedad temática</li> <li>- Conseguir una interpretación correcta de la obra de arte producida por aquellos artistas, su naturaleza, los materiales empleados para tal fin, y su complejidad dentro de una época agitada que busca la sistematización (academia) de la producción artística frente al tradicional dominio gremial</li> <li>-</li> </ul>	
<p><b>Competencias, habilidades y destrezas a adquirir:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivar el espíritu crítico en el momento de analizar la obra de arte.</li> <li>- Conocer de distintas situaciones sociales y culturales en las que tuvo su desarrollo el producto artístico.</li> <li>- Analizar e interpretar las fuentes documentales y literarias propias de la asignatura con el objeto de conseguir un conocimiento más amplio de los comportamientos artísticos.</li> <li>- Dominar la terminología de la época</li> </ul>	
<p><b>Descriptores</b></p> <p>Estudio de las manifestaciones artísticas y de los planteamientos teóricos en el contexto europeo del siglo XVIII en relación con los cambios ideológicos y sociales.</p>	

MATERIA	ASIGNATURA
ARTE	Historia del Arte Contemporáneo 1
<p><b>Curso:</b> TERCERO  <b>Semestre:</b> PRIMERO</p>	
<p><b>Tipo de asignatura:</b> OBLIGATORIA (6 ECTS)</p>	
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporcionar conocimientos sobre el arte contemporáneo analizando los movimientos, artistas, obras y tendencias estéticas fundamentales:</li> <li>- Conocimiento y comprensión de los fenómenos artísticos, en natural sincronía con los sucesos históricos abordados en el programa.</li> <li>- -Estudio de los grandes creadores del mundo contemporáneo que explicarían, no sólo la contextualización de sus obras, sino, además, sus concepciones sobre el arte y la vida.</li> <li>- Análisis razonado de las obras artísticas, observando sus especificidades y, además, los antecedentes y repercusiones estéticas que se aprecian en cada una de ellas.</li> </ul>	
<p><b>Competencias, habilidades y destrezas a adquirir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de las características y peculiaridades de cada una de las etapas, sus obras y su cronología.</li> <li>- Capacidad para utilizar nuevas tecnologías en el estudio de la obra de arte.</li> <li>- Desarrollar el espíritu analítico y crítico para interpretar la obra de arte.</li> <li>- Iniciar una metodología científica basada en trabajos bibliográficos y en el análisis de fuentes documentales y literarias.</li> </ul>	
<p><b>Descriptores</b></p> <p>Historia del arte contemporáneo I comprende las manifestaciones artísticas del siglo XIX. Se aborda en arquitectura la problemática del eclecticismo-historicista y el periodo finisecular; en las artes plásticas, la pervivencia de modelos clásicos (Neoclasicismo), la exaltación del espíritu romántico (Romanticismo), la crónica y el compromiso (el Realismo) y la renovación de las formas, la luz y el color (Impresionismo).</p>	

MATERIA	ASIGNATURA
ARTE	Historia del Arte Contemporáneo II
<b>Curso:</b> TERCERO <b>Semestre:</b> SEGUNDO	
<b>Tipo de asignatura:</b> OBLIGATORIA (6 ECTS)	
<b>Objetivos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporcionar conocimientos sobre el arte contemporáneo analizando los movimientos, artistas, obras y tendencias estéticas fundamentales:</li> <li>- Conocimiento y comprensión de los fenómenos artísticos, en natural sincronía con los sucesos históricos abordados en el programa.</li> <li>- Estudio de los grandes creadores del mundo contemporáneo que explicarían, no sólo la contextualización de sus obras, sino, además, sus concepciones sobre el arte y la vida.</li> <li>- Análisis razonado de las obras artísticas, observando sus especificidades y, además, los antecedentes y repercusiones estéticas que se aprecian en cada una de ellas</li> </ul>	
<b>Competencias, habilidades y destrezas a adquirir</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de las características y peculiaridades de cada una de las etapas, sus obras y su cronología.</li> <li>- Capacidad para utilizar nuevas tecnologías en el estudio de la obra de arte.</li> <li>- Desarrollar el espíritu analítico y crítico para interpretar la obra de arte.</li> <li>- Iniciar una metodología científica basada en trabajos bibliográficos y en el análisis de fuentes documentales y literarias.</li> </ul>	
<b>Descriptores</b> <p>Historia del Arte Contemporáneo II comprende las manifestaciones artísticas que se suceden desde principios del siglo XX hasta la actualidad. En arquitectura, tras el estudio del modernismo y de la escuela de Chicago, se abordan los principios de la modernidad hasta 1920, la difusión del estilo internacional hasta 1945, la posmodernidad y la neovanguardia. En cuanto a la plástica, se analiza el pos y neoimpresionismo, las vanguardias históricas (desde el Fauvismo al Surrealismo), el periodo de entreguerras, el desplazamiento cultural a Nueva York, y las nuevas propuestas en el ámbito de la experimentación y la utopía.</p>	

MATERIA	ASIGNATURA
ARTE	Las artes y la arquitectura del mundo contemporáneo (I): vanguardias y movimientos modernos
<b>Curso:</b> CUARTO <b>Semestre:</b> PRIMERO	
<b>Tipo de asignatura:</b> OPTATIVA (6 ECTS)	
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la periodización y principales movimientos de las artes del siglo veinte desde una perspectiva crítica.</li> <li>- Identificar los conceptos teóricos e ideas estéticas del siglo veinte en cronologías intermitentes a través del hilo conductor de los modelos interpretativos.</li> <li>- Adquirir vocabulario específico relacionado con la crítica de las artes del periodo.</li> <li>- Conocer a los autores y las obras principales de los movimientos artísticos del siglo veinte.</li> <li>- Identificar las relaciones entre las distintas manifestaciones y movimientos artísticos del siglo veinte desde la perspectiva actual.</li> </ul>	
<b>Competencias, habilidades y destrezas a adquirir</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento sistemático del periodo de estudio con un claro dominio de sus diferentes etapas, corrientes estéticas, movimientos artísticos, artistas, obras singulares y distribución geográfica.</li> <li>- Empleo de métodos identificación específicos de los lenguajes de las obras del periodo.</li> <li>- Conocimiento de las principales fuentes y documentos, así como de las principales colecciones artísticas del periodo.</li> <li>- Aplicación del vocabulario específico referido a las corrientes, teorías, técnicas artísticas y manifestaciones del periodo de estudio.</li> <li>- Capacitar para la aplicación de los conocimientos teóricos, metodológicos e instrumentales al análisis integrado y la interpretación de procesos y problemas de las artes del siglo veinte.</li> <li>- Interpretar las diversidades y las complejidades de las diferentes etapas, corrientes estéticas, movimientos artísticos, artistas, obras singulares y distribución geográfica de la arquitectura y las artes plásticas del siglo veinte, que explican los ciclos sucesivos de las vanguardias y los movimientos internacionales.</li> </ul>	
<b>Descriptor:</b> <p>Conceptos y teorías: El siglo veinte y sus etapas. Vanguardias históricas: Conceptos y tendencias. Artes, arquitectura e industria: las técnicas y los procedimientos artísticos. Las artes, la arquitectura y sus nuevos recursos de comunicación. Las teorías del arte y las nuevas conductas. La síntesis de las artes y la arquitectura y las opciones internacionales.</p>	

MATERIA	ASIGNATURA
ARTE	Las artes y la arquitectura del mundo contemporáneo (II): las utopías y el objeto desde las ironías del presente.
<b>Curso:</b> CUARTO <b>Semestre:</b> PRIMERO	
<b>Tipo de asignatura:</b> OPTATIVA (6 ECTS)	
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la periodización y principales movimientos de las artes del siglo veinte desde una perspectiva crítica.</li> <li>- Identificar los conceptos teóricos e ideas estéticas del siglo veinte en cronologías intermitentes a través del hilo conductor de los modelos interpretativos.</li> <li>- Adquirir vocabulario específico relacionado con la crítica de las artes del periodo.</li> <li>- Conocer a los autores y las obras principales de los movimientos artísticos del siglo veinte.</li> <li>- Identificar las relaciones entre las distintas manifestaciones y movimientos artísticos del siglo veinte desde la perspectiva actual.</li> </ul>	
<b>Competencias, habilidades y destrezas a adquirir</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento sistemático del periodo de estudio con un claro dominio de sus diferentes etapas, corrientes estéticas, movimientos artísticos, artistas, obras singulares y distribución geográfica.</li> <li>- Empleo de métodos identificación específicos de los lenguajes de las obras del periodo.</li> <li>- Conocimiento de las principales fuentes y documentos, así como de las principales colecciones artísticas del periodo.</li> <li>- Aplicación del vocabulario específico referido a las corrientes, teorías, técnicas artísticas y manifestaciones del periodo de estudio.</li> <li>- Capacitar para la aplicación de los conocimientos teóricos, metodológicos e instrumentales al análisis integrado y la interpretación de procesos y problemas de las artes del siglo veinte.</li> <li>- Interpretar las diversidades y las complejidades de las diferentes etapas, corrientes estéticas, movimientos artísticos, artistas, obras singulares y distribución geográfica de la arquitectura y las artes plásticas del siglo veinte, que explican los ciclos sucesivos de las vanguardias y los movimientos internacionales.</li> </ul>	
<b>Descriptor:</b> <p>Conceptos y teorías: Artes e ideologías. Guerra y reconstrucción. Las artes de la sociedad de consumo: arquitectura del estilo internacional y arquitecturas del regionalismo crítico.- Manifestaciones figurativas, abstractas y expresivas. El design y el grafismo contemporáneo. Las opciones del comportamiento. Las neovanguardias.</p>	

## **MATERIA 1.2.**

Conocimientos en ámbitos histórico-artísticos  
temáticos y territoriales específicos

MATERIA	ASIGNATURA
ARTE	Historia Urbana
<b>Curso:</b> TERCERO <b>Semestre:</b> SEGUNDO	
<b>Tipo de asignatura:</b> OBLIGATORIA (6 ECTS)	
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquisición de nociones generales acerca de los principales periodos en los que se consolidan los más relevantes conceptos de la ciudad desde la Prehistoria hasta el mundo actual: ciudad antigua, medieval, moderna y contemporánea.</li> <li>- Identificar los conceptos fundamentales de la historia de la ciudad y las diversas escuelas metodológicas.</li> <li>- Análisis de la ciudad entendida como expresión del pensamiento artístico y cultural.</li> <li>- Conocimiento de los enfoques interdisciplinarios y transversales de la historia urbana; y de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia de la ciudad.</li> <li>- Iniciación al concepto de Historia Urbana entendida como disciplina transversal que integra todos los conocimientos de la ciudad a través de los procesos históricos.</li> <li>- Visión interdisciplinar de la Historia del urbanismo, integrada por diversas disciplinas: Historia del Arte, Historia del Urbanismo, Historia de las técnicas, Filosofía, Literatura.</li> </ul>	
<b>Competencias, habilidades y destrezas a adquirir:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Urbanismo: estados de la cuestión, análisis integrales de las ciudades, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones.</li> <li>- Conocimientos sobre documentación, procedimientos materiales y técnicas de las imágenes de la historia de las ciudades.</li> <li>- Conocimientos instrumentales aplicados a la Historia Urbana: gráficos, representaciones cartográficas, grabados, estampas, vistas, iconografía fotográfica y cinematográfica, procedimientos infográficos y visualizaciones vía satélite.</li> <li>- Conocimientos para interpretar los análisis de tipo material de la obra urbana.</li> <li>- Conocimiento comprensivo del vocabulario técnico de la disciplina.</li> </ul>	

MATERIA	ASIGNATURA
ARTE	Arte y Arquitectura en la España de los Austrias
<p><b>Curso:</b> CUARTO  <b>Semestre:</b> PRIMERO</p>	
<p><b>Tipo de asignatura:</b> OPTATIVA (6 ECTS)</p>	
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar y reforzar los conocimientos adquiridos en otras asignaturas que han de plantearse de manera más general, desde las que se dedican al arte tardomedieval o moderno y aquellas más específicas que analizan el mundo iberoamericano o que introducen en la Literatura, la Filosofía</li> <li>- Profundizar en el último curso del Grado en el itinerario del Arte Moderno</li> </ul>	
<p><b>Competencias, habilidades y destrezas a adquirir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acercamiento y conocimiento temporal y contextualizado a las expresiones del Arte español</li> <li>- Estimular la reflexión</li> <li>- Valoración de las fuentes desde la evidente y positiva heterogeneidad</li> </ul>	
<p><b>Descriptores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte, Historia y Cultura en España</li> <li>- Arquitectura y artes plásticas durante los siglos XVI y XVII, aunque sin obviar la historia y la cultura precedente, es decir, la unidad dinástica de los RR.CC.</li> </ul>	

MATERIA	ASIGNATURA
ARTE	Arte Iberoamericano
<b>Curso:</b> TERCERO <b>Semestre:</b> PRIMERO	
<b>Tipo de asignatura:</b> OBLIGATORIA (6 ECTS)	
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar el proceso artístico de la América colonial hispano-portuguesa como hecho policultural, múltiple y distinto, destacando especialmente sus rasgos diferenciales y específicos que lo hacen no una derivación mimética de los modelos europeos sino un universo con valores propios, resultado de los fenómenos de transculturación, choque y mezcla de culturas indo-europeas, africanas y asiáticas.</li> <li>- Visión transversal del arte iberoamericano; conocimiento de las principales corrientes de debate y análisis metodológicos de la materia.</li> <li>- Identificar y describir las principales aportaciones y los rasgos definitorios del arte iberoamericano.</li> <li>- Reconocer las relaciones y diferencias entre el arte europeo y el americano.</li> <li>- Uso y conocimiento de la bibliografía específica.</li> </ul>	
<b>Competencias, habilidades y destrezas a adquirir:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir las diferentes creaciones, lenguajes y formas del arte iberoamericano según sus diversas coordenadas espaciales, geográficas y culturales.</li> <li>- Interpretar las manifestaciones artísticas iberoamericanas sobre la base de su particular concepción estética y como resultado de la aculturación, del mestizaje o del medio físico.</li> <li>- Identificar los modelos urbanos, espaciales y arquitectónicos, así como las iconografías específicas que definen la creación artística iberoamericana.</li> <li>- Reconocer los rasgos formales y las características materiales y técnicas del arte iberoamericano.</li> <li>- Reconocer los ejemplos más destacados del arte iberoamericano en sus diversas etapas y contextos culturales y sociológicos.</li> </ul>	
<b>Descriptores:</b> <b>Arte Iberoamericano:</b> Definición espacial, temporal y cultural. Diferencias entre lo europeo y lo americano. <b>Características específicas.</b> Constantes y variantes. Problemas estilísticos y cronológicos. <b>La transculturación:</b> El laboratorio cultural americano: transferencias, reelaboración y síntesis. <b>El choque de culturas:</b> Arte y conquista. <b>Arte y evangelización:</b> La conquista espiritual. <b>El encuentro de culturas:</b> El mestizaje artístico. <b>Arte y geografía americana.</b> Epicentros y periferias en el mundo colonial. Regiones y fronteras histórico-artísticas. Las Antillas y las tierras bajas del Caribe. Tierra Firme. La altiplanicie mexicana y las tierras altas de Centroamérica. El virreinato del sur. La costa y al sierra. Brasil: La costa y el planalto minero.	

MATERIA	ASIGNATURA
ARTE	Historia del Arte en Canarias
<p><b>Curso:</b> SEGUNDO  <b>Semestre:</b> SEGUNDO</p>	
<p><b>Tipo de Asignatura:</b> OBLIGATORIA (6 ECTS)</p>	
<p><b>Objetivos:</b></p> <p>Una vez adquiridos los conocimientos básicos que faciliten la comprensión de los fenómenos artísticos a lo largo de la historia y a la par que se adentran en el análisis específico de cada una de sus fases, resulta necesario analizar las manifestaciones producidas en el entorno, sobre todo las correspondientes al mundo moderno y contemporáneo.</p> <p>El acercamiento al Arte Canario de la época Moderna a través de las enseñanzas teóricas y prácticas debe estar intrínsecamente unido al trabajo semanal que debe aportar el alumno, de modo que así se conseguirá un objetivo prioritario, el continuo aprendizaje frente a la habitual discontinuidad.</p> <p>Se trata, además, de una materia que por su cercanía presupone en el discente no sólo un interés añadido, sino también un conocimiento previo. Este incentivo y el hecho de cursarse en el segundo curso nos proporcionaría un perfil de alumno que ya ha sido formado en las grandes materias de la Historia del Arte, con lo que las directrices podrían hacer hincapié no tanto en el hecho artístico en sí mismo, sino profundizar en las razones sociales, económicas, religiosas, culturales...que lo propiciaron</p>	
<p><b>Competencias, habilidades y destrezas a adquirir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acercamiento y conocimiento temporal y contextualizado a las expresiones del Arte Canario</li> <li>- Estimular la reflexión</li> <li>- Valoración de las fuentes desde la evidente y positiva heterogeneidad</li> </ul>	
<p><b>Descriptores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte, Historia y Cultura en Canarias</li> <li>- Arquitectura y artes plásticas en Canarias desde el siglo XV al XXI</li> </ul>	

### **MATERIA 1.3.**

Conocimientos de Historia y del lenguaje del Cine,  
de la Fotografía y otras Artes Audiovisuales

MATERIA	ASIGNATURA
ARTE	Introducción al lenguaje cinematográfico
<p><b>Curso:</b> PRIMERO  <b>Semestre:</b> SEGUNDO</p>	
<p><b>Tipo de asignatura:</b> MATERIA BÁSICA FB2 (6 ECTS)</p>	
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conseguir que los alumnos adquieran el adecuado conocimiento de los elementos constitutivos de la práctica y lenguaje cinematográficos (desde el estadio de la preproducción hasta el de la postproducción), así como el dominio de su sentido.</li> <li>- Reflexionar sobre las peculiaridades de la gramática cinematográfica frente a la de otros soportes (televisión, vídeo...).</li> <li>- Avanzar propuestas sobre el análisis del film.</li> </ul>	
<p><b>Competencias, habilidades y destrezas a adquirir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acceder a la especificidad de la expresión cinematográfica dentro del conjunto de manifestaciones artísticas contemporáneas.</li> <li>- Distinguir los diferentes modelos de representación filmica.</li> <li>- Comprender el cine no sólo como manifestación estética, sino también histórica, sociológica e industrial.</li> <li>- Poner en relación al cine con las restantes manifestaciones artísticas y literarias (procesos de retroalimentación).</li> <li>- Dominar el lenguaje cinematográfico de cara al posterior estudio de otras materias pertenecientes a este campo.</li> </ul>	
<p><b>Descriptores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El cine. Naturaleza y conceptualización.</li> <li>- Los procesos perceptivos: la luz y el color como principios generadores en la formación de las imágenes.</li> <li>- La persistencia retiniana. La temporalidad de la imagen en movimiento. El lenguaje cinematográfico y la producción de sentido.</li> <li>- El guión cinematográfico. Modalidades. La estructura narrativa. El punto de vista.</li> <li>- Modelo de representación primitivo (MRP); Modelo de Representación Institucional (MRI). Espacio y Tiempo. El concepto de Puesta en escena. Montaje y Ritmo.</li> <li>- Relaciones entre sonido e imagen. El concepto de banda sonora.</li> </ul>	

MATERIA	ASIGNATURA
ARTE	Historia del Cine y de otras arte audiovisuales I
Curso: TERCERO Semestre: PRIMERO	
Tipo de asignatura: OBLIGATORIA (6 ECTS)	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definir los rasgos distintivos de los estilos cinematográficos en las diferentes épocas englobadas en la asignatura.</li> <li>- Exponer las filmografías y creadores representativos de dichos estilos.</li> <li>- Relacionar los estilos y autores con los principales movimientos cinematográficos cde cada periodo.</li> <li>- Relacionar los estilos cinematográficos con las variables sociales, culturales, históricas y económicas de cada periodo.</li> </ul>	
Competencias, habilidades y destrezas a adquirir <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de los rasgos distintivos de los diferentes estilos cinematográficos.</li> <li>- Identificación mediante el visionado de obras cinematográficas de dichos estilo.</li> <li>- Conocimiento de las filmografías y autores más representativos.</li> <li>- Capacidad de análisis crítico de los estilos y movimientos estudiados.</li> <li>- Capacidad de relacionar los estilos cinematográficos con el resto de manifestaciones artísticas.</li> <li>- Capacidad de explicar los estilos y movimientos cinematográficos a partir de variables sociales y culturales de las distintas épocas.</li> </ul>	
Descriptores Historia del cine desde los orígenes del cine hasta el final de la Segunda Guerra Mundial, considerando rasgos de estilo, cinematografías, filmografías y autores, así como las variables históricas, sociales y estéticas implicadas en la evolución de los estilos cinematográficos implicados.	

MATERIA	ASIGNATURA
ARTE	Historia del Cine y de otras arte audiovisuales II
Curso: TERCERO Semestre: PRIMERO	
Tipo de asignatura: OBLIGATORIA (6 ECTS)	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definir los rasgos distintivos de los estilos cinematográficos en las diferentes épocas englobadas en la asignatura.</li> <li>- Exponer las filmografías y creadores representativos de dichos estilos.</li> <li>- Relacionar los estilos y autores con los principales movimientos cinematográficos cde cada periodo.</li> <li>- Relacionar los estilos cinematográficos con las variables sociales, culturales, históricas y económicas de cada periodo.</li> </ul>	
Competencias, habilidades y destrezas a adquirir <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de los rasgos distintivos de los diferentes estilos cinematográficos.</li> <li>- Identificación mediante el visionado de obras cinematográficas de dichos estilo.</li> <li>- Conocimiento de las filmografías y autores más representativos.</li> <li>- Capacidad de análisis crítico de los estilos y movimientos estudiados.</li> <li>- Capacidad de relacionar los estilos cinematográficos con el resto de manifestaciones artísticas.</li> <li>- Capacidad de explicar los estilos y movimientos cinematográficos a partir de variables sociales y culturales de las distintas épocas.</li> </ul>	
Descriptores Historia del cine desde el final de la II Guerra Mundial hasta nuestros días, considerando rasgos de estilo, cinematografías, filmografías y autores, así como las variables históricas, sociales y estéticas implicadas en la evolución de los estilos cinematográficos implicados.	

MATERIA	ASIGNATURA
ARTE	Historia de la Fotografía
<p><b>Curso:</b> TERCERO  <b>Semestre:</b> SEGUNDO</p>	
<p><b>Tipo de asignatura:</b> OBLIGATORIA (6 ECTS)</p>	
<p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exponer los problemas metodológicos básicos relacionados con la disciplina e introducir al alumno en la bibliografía específica sobre la materia.</li> <li>- Analizar las distintas propuestas, tendencias y técnicas en torno a la fotografía desde sus orígenes hasta la actualidad.</li> </ul>	
<p><b>Competencias, habilidades y destrezas a adquirir:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los hechos históricos más significativos de la historia de la fotografía, las técnicas, las corrientes estéticas, y las metodologías para su estudio.</li> <li>- Desarrollar la capacidad para elaborar análisis de conjunto, profundizando en las conexiones entre la fotografía y la cultura y el arte de cada periodo.</li> <li>- Favorecer la lectura crítica de la obra de los principales autores, así como de sus escritos y testimonios sobre la fotografía.</li> </ul>	
<p><b>Descriptores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodología e historia de la fotografía, historia de las técnicas y estéticas fotográficas, orígenes de la fotografía, fotografía y arte, retrato fotográfico, fotografía y viajes, fotografía y ciencia, pictorialismo, fotografía y vanguardias artísticas, fotografía contemporánea.</li> </ul>	

MATERIA	ASIGNATURA
ARTE	Historia del Cine Español y Latinoamericano
<p><b>Curso:</b> CUARTO  <b>Semestre:</b> PRIMERO</p>	
<p><b>Tipo de asignatura:</b> OPTATIVA (6 ECTS)</p>	
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acceder a un conocimiento teórico de las distintas propuestas y tendencias del cine español y latinoamericano, desde sus orígenes hasta la actualidad.</li> <li>- Proporcionar un nivel necesario para conocer e identificar el hecho cinematográfico como parte de la estructura industrial y cultural de la España contemporánea.</li> <li>- Relacionar las tendencias cinematográficas con las variables sociales, culturales, históricas y económicas de cada periodo.</li> </ul>	
<p><b>Competencias, habilidades y destrezas a adquirir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar los principales problemas estéticos, estableciendo marcos de debates generales.</li> <li>- Capacidad para analizar críticamente la obra de los principales autores de cada periodo, sus escritos y testimonios, sobre fotografía y cine.</li> <li>- Capacidad para explicar la historia del cine español y latinoamericano a partir de las variables sociales, económicas e ideológicas que jalonan la historia contemporánea de España y Latinoamérica, teniendo en cuenta especialmente los aspectos relativos a las industrias culturales.</li> </ul>	
<p><b>Descriptor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia del Cine Español.</li> <li>- Historia del cine en Canarias.</li> <li>- Cine y vanguardias.</li> <li>- Cine y nación.</li> <li>- Géneros cinematográficos.</li> </ul>	

MATERIA	ASIGNATURA
ARTE	Arte y Cultura Audiovisual
<b>Curso:</b> CUARTO <b>Semestre:</b> PRIMERO	
<b>Tipo de asignatura:</b> OPTATIVA (6 ECTS)	
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquisición y comprensión de los conocimientos básicos en torno a los contenidos del temario.</li> <li>- Toma de contacto con la bibliografía principal relacionada con los temas englobados en el temario.</li> <li>- Activar del sentido crítico del alumno, tanto en sus intervenciones en la clase como en las prácticas realizadas en el aula.</li> <li>- Estimular la lectura. Incentivar de la capacidad del alumno para integrar los diferentes contenidos del temario.</li> </ul>	
<b>Competencias, habilidades y destrezas a adquirir</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de los rasgos distintivos de las diferentes manifestaciones de la cultura visual contemporánea.</li> <li>- Identificación de las diversas tendencias y géneros de la cultura visual contemporánea.</li> <li>- Conocimiento de las obras y autores más representativos.</li> <li>- Capacidad de análisis crítico de las manifestaciones estudiadas.</li> <li>- Capacidad de relacionar la cultura audiovisual contemporánea con el resto de manifestaciones artísticas.</li> <li>- Capacidad de explicar e insertar la cultura audiovisual contemporánea dentro de un contexto social y cultural determinado.</li> </ul>	
<b>Descriptores</b> <p>Estudio de la diversas manifestaciones de la cultura audiovisual contemporánea (desde el graffiti hasta el cómic, pasando por la televisión, el videoclip y la publicidad), como nuevas vías de expresión artística y su repercusión en las artes.</p>	

**MATERIA 1.4.**  
Conocimientos de Historia de la Música  
y del lenguaje Musica

MATERIA	ASIGNATURA
ARTE	Elementos del lenguaje musical
<p><b>Curso:</b> CUARTO  <b>Semestre:</b> PRIMERO</p>	
<p><b>Tipo de asignatura:</b> OPTATIVA (6 ECTS)</p>	
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los elementos básicos que conforman la estructura del lenguaje musical.</li> <li>- Conocer la terminología musical básica.</li> <li>- Conocer los elementos del lenguaje musical que configuran el marco sonoro en el contexto general de los fenómenos culturales.</li> </ul>	
<p><b>Competencias, habilidades y destrezas a adquirir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de conceptos básicos melódicos, rítmicos y de estructura.</li> <li>- Identificación de patrones melódicos, rítmicos y estructurales mediante la escucha.</li> <li>- Capacidad para el análisis mediante escucha de estructuras musicales sencillas.</li> <li>- Identificación de texturas sonoras.</li> <li>- Capacidad de relacionar los parámetros musicales como otros aspectos del ámbito cultural y de reflexionar críticamente sobre ellos.</li> </ul>	
<p><b>Descriptores</b></p> <p>La asignatura pretende abordar el estudio de la estructura del lenguaje musical, de los parámetros que conforman la obra musical y de la terminología básica para su comprensión. Se contemplará el fenómeno musical como un todo, considerando la composición, la interpretación, la recepción y la crítica como elementos del fenómeno sonoro dentro del marco social de nuestra cultura.</p>	

MATERIA	ASIGNATURA
ARTE	Historia de la Música I
<p><b>Curso:</b> SEGUNDO  <b>Semestre:</b> PRIMERO</p>	
<p><b>Tipo de asignatura:</b> OBLIGATORIA (6 ECTS)</p>	
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definir los rasgos distintivos de los estilos musicales en las diferentes épocas englobadas en la asignatura.</li> <li>- Exponer los repertorios y autores representativos de dichos estilos.</li> <li>- Relacionar los estilos musicales con las corrientes artísticas y estéticas de cada periodo.</li> <li>- Relacionar los estilos musicales con las variables sociales, culturales, históricas y económicas de cada periodo.</li> </ul>	
<p><b>Competencias, habilidades y destrezas a adquirir:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de los rasgos distintivos de los diferentes estilos musicales.</li> <li>- Identificación mediante la escucha de dichos estilo.</li> <li>- Conocimiento de los repertorios y autores más representativos.</li> <li>- Capacidad de escucha crítica y analítica de los estilos estudiados.</li> <li>- Capacidad de relacionar los estilos musicales con el resto de manifestaciones artísticas.</li> <li>- Capacidad de explicar los estilos musicales a partir de variables sociales y culturales de las distintas épocas.</li> </ul>	
<p><b>Descriptores</b></p> <p>Historia de la música occidental desde la época clásica hasta el final del Barroco, considerando rasgos de estilo, repertorios y autores, así como las variables históricas, sociales y estéticas implicadas en la evolución de los estilos musicales implicados.</p>	

MATERIA	ASIGNATURA
ARTE	Historia de la Música II
<b>Curso:</b> TERCERO <b>Semestre:</b> PRIMERO	
<b>Tipo de asignatura:</b> OBLIGATORIA (6 ECTS)	
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definir los rasgos distintivos de los estilos musicales en las diferentes épocas englobadas en la asignatura.</li> <li>- Exponer los repertorios y autores representativos de dichos estilos.</li> <li>- Relacionar los estilos musicales con las corrientes artísticas y estéticas de cada periodo.</li> <li>- Relacionar los estilos musicales con las variables sociales, culturales, históricas y económicas de cada periodo.</li> </ul>	
<b>Competencias, habilidades y destrezas a adquirir:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de los rasgos distintivos de los diferentes estilos musicales.</li> <li>- Identificación mediante la escucha de dichos estilo.</li> <li>- Conocimiento de los repertorios y autores más representativos.</li> <li>- Capacidad de escucha crítica y analítica de los estilos estudiados.</li> <li>- Capacidad de relacionar los estilos musicales con el resto de manifestaciones artísticas.</li> <li>- Capacidad de explicar los estilos musicales a partir de variables sociales y culturales de las distintas épocas.</li> </ul>	
<b>Descriptores</b>  Historia de la música occidental desde la segunda mitad del siglo XVIII hasta nuestros días, considerando rasgos de estilo, repertorios y autores, así como las variables históricas, sociales y estéticas implicadas en la evolución de los estilos musicales implicados.	

MATERIA	ASIGNATURA
ARTE	Las Músicas étnicas y populares
<b>Curso:</b> CUARTO <b>Semestre:</b> PRIMERO	
<b>Tipo de asignatura:</b> OPTATIVA (6 ECTS)	
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las culturas musicales no occidentales tanto populares como de carácter culto.</li> <li>- Conocer las principales manifestaciones de la música popular urbana occidental.</li> </ul>	
<b>Competencias, habilidades y destrezas a adquirir</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de los rasgos musicales característicos en las diferentes culturas.</li> <li>- Conocimiento del marco histórico y contextual de dichas culturas.</li> <li>- Capacidad de relacionar el ámbito musical con el resto de disciplinas artísticas.</li> <li>- Capacidad de relacionar el ámbito musical con los rasgos antropológicos y sociales más relevantes.</li> </ul>	
<b>Descriptores</b> <p>La asignatura aborda las músicas populares y de tradición clásica asiáticas, así como las músicas populares de África, América y Oceanía, en función de los parámetros sociales y culturales que caracterizan cada territorio.</p> <p>Asimismo, se estudia la música popular urbana occidental como un fenómeno desarrollado en el siglo XX y que resulta indispensable para entender la cultura de nuestra época.</p>	

**MÓDULO II:  
CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN,  
GESTION Y DIFUSIÓN DEL  
PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO**

## **MATERIA 2.1.**

Conocimientos conceptuales y legislativos,  
así como de la gestión, difusión y  
de las técnicas de investigación del Patrimonio artístico

MATERIA	ASIGNATURA
ARTE	Patrimonio y legislación: conservación, gestión y difusión
<p><b>Curso:</b> TERCERO  <b>Semestre:</b> PRIMERO</p>	
<p><b>Tipo de asignatura:</b> OBLIGATORIA (6 ECTS)</p>	
<p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar los conceptos teóricos vinculados al patrimonio histórico-artístico</li> <li>- Adquirir vocabulario específico relacionado con la gestión, legislación y conservación del patrimonio histórico-artístico.</li> <li>- Conocer los documentos de ámbito internacional, nacional y autonómico que determinan la protección del Patrimonio.</li> <li>- Conocer las bases que determinan la incoación y declaración de Bien de Interés Cultural</li> <li>- Adquirir conocimientos sobre métodos de catalogación</li> <li>- Conocer el marco teórico de la Conservación y Restauración así como los criterios de intervención, revitalización y gestión del Patrimonio.</li> </ul>	
<p><b>Competencias, habilidades y destreza a adquirir:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento y delimitación de conceptos: patrimonio artístico, histórico y cultural.</li> <li>- Definición del papel del historiador del Arte en la intervención del Patrimonio.</li> <li>- Conocimiento e interpretación de las principales fuentes y documentos que determinan la Protección del Patrimonio.</li> <li>- Conocer los elementos y tipologías del patrimonio histórico-artístico.</li> <li>- Capacitar para la aplicación de los conocimientos teóricos, instrumentales y metodológicos relacionados con el inventario y catalogación del Patrimonio.</li> <li>- Interpretar la diversidad y complejidad de la conservación y mantenimiento de los bienes públicos y privados.</li> <li>- Analizar propuestas de gestión y difusión del Patrimonio así como practicar la elaboración de itinerarios culturales.</li> <li>- Capacitar para la determinación de criterios de intervención, revitalización y gestión del patrimonio edificado.</li> </ul>	
<p><b>Descriptores:</b></p> <p>Conceptos: patrimonio artístico, histórico y cultural. La protección del Patrimonio: documentos de ámbito internacional, la Ley de Patrimonio Histórico Español y sus reglamentos, legislación autonómica. Patrimonio y propiedad: problemática, conservación y mantenimiento de los bienes públicos y privados. Los Centros Históricos: Cartas y documentos. La UNESCO y las ciudades Patrimonio de la Humanidad. Definición, ámbito y problemática del Patrimonio mueble; cartas y documentos. El control del Patrimonio, incoaciones y declaraciones de Bien de Interés Cultural, inventarios, catálogos y bases de datos. Criterios de Conservación y Restauración. Gestión y difusión del Patrimonio.</p>	

## **MATERIA 2.2.**

Conocimientos sobre museos y técnicas museográficas,  
sobre el mercado del arte y la gestión de colecciones

MATERIA	ASIGNATURA
ARTE	Museología, Exposiciones y Mercado del Arte
<b>Curso:</b> TERCERO	
<b>Semestre:</b> SEGUNDO	
<b>Tipo de asignatura:</b> OBLIGATORIA (6 ECTS)	
<p><b>Objetivos:</b></p> <p>El análisis del concepto de museo desde su origen a su situación actual y de las disciplinas que abordan su conocimiento y actividad. El estudio histórico del coleccionismo y la aparición y características de los museos a medida que se van consolidando, hasta los aspectos de la arquitectura específica de museos, fondos y documentación, concepción y programa museográfico, gestión, y recepción o público y situaciones cambiantes que dan paso a la "nueva museografía". Indudablemente es intrínseca a la materia: la crítica de arte y el mercado del arte contemporáneo así como la gestión, el comisariado, montaje y coordinación de exposiciones.</p>	
<p><b>Competencias, habilidades y destrezas a adquirir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiar y desarrollar todas las discusiones que se generan dentro del amplio campo de la <b>museología</b> acerca de la naturaleza, de la política y del modo de gestión de las instituciones que poseen y/o exhiben colecciones de bienes culturales.</li> <li>- Estudiar y desarrollar los debates en museología referidos a la forma en que se realiza el llamado <b>proceso museal</b> para la elaboración de exposiciones.</li> <li>- Estudiar la afinidad que existe entre los objetivos museológicos que se persiguen y los proyectos museográficos que se producen</li> <li>- Entender la coherencia y obligatoriedad de la necesidad del trabajo multicisplinar. El trabajo en equipo: especialistas en educación, arte, historia, antropología, gestión cultural y diseño/realización de exposiciones, tasadores, fotógrafos, mercado artístico etc.</li> <li>- Lograr una aproximación gradual a un diálogo abierto entre la obra y el espectador, mediatizados ambos por el papel intermediario del museo y sus dirigentes. Y entre otros aspectos: Cómo se organiza, produce y desarrolla una exposición. Cuáles son los motivos teóricos, artísticos y museísticos que la conciertan. Qué llega o se pretende mostrar al público tras el largo proceso de su preparación o bien qué papel desempeña la figura del comisario o curador...</li> </ul>	
<p><b>Descriptores</b></p> <p>Museos, Galerías de Arte, salas de subasta, Art. Consulting, comisariado exposiciones, crítica de arte y prensa cultural.</p>	

**MÓDULO III:**  
CONOCIMIENTOS SISTEMÁTICOS E  
INTEGRADOS DEL HECHO ARTÍSTICO

## **MATERIA 3.1.**

Conocimientos para la interpretación de las imágenes

MATERIA	ASIGNATURA
ARTE	Mitos y Cultura Clásica en el Arte
<p><b>Curso:</b> PRIMERO  <b>Semestre:</b> SEGUNDO</p>	
<p><b>Tipo de asignatura:</b> MATERIA BÁSICA FB2 (6 ECTS)</p>	
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Es objetivo prioritario de la asignatura que los alumnos conozcan en detalle el contenido de los mitos más importantes que conforman el mundo de la Mitología Clásica Grecolatina y sean capaces de identificarlos en las abundantes representaciones iconográficas que sobre los mismos existen.</li> <li>- Esta materia pretende ayudar al alumno a dominar los fundamentos del lenguaje de las imágenes, así como la composición y significación del arte figurativo en general, y de tema mitológico y demás aspectos de la cultura clásica en particular.</li> <li>- Conocer y familiarizarse con los distintos métodos de estudio de las imágenes, reconocer los principales repertorios iconográficos relacionados con la Antigüedad Clásica utilizados por el arte hasta nuestros días.</li> <li>- Que el alumno conozca los programas de renovación cultural y exaltación de los modelos religiosos, políticos e ideológicos de la antigüedad clásica.</li> <li>- Que el alumno aprenda a analizar e interpretar, desde el punto de vista de la iconografía clásica, los diferentes programas icónicos empleados en el arte figurativo, con especial atención a la consecución del dominio de las formas de representación de todos aquellos elementos derivados de la cultura clásica, así como la evolución de la misma a lo largo de la historia del arte.</li> <li>- En el aula se procurará que los alumnos sean capaces de enfrentarse a las diferentes formas de representación de los temas más relevantes de la iconografía profana a lo largo de la historia del arte, examinarlas y relacionarlas con las fuentes bibliográficas e iconográficas de la cultura clásica.</li> </ul>	
<p><b>Competencias, habilidades y destrezas a adquirir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar el espíritu analítico y crítico y la sensibilidad para ver y leer la obra de arte.</li> <li>- Interpretar el lenguaje de las formas artísticas y extraer información sobre la cultura que la ha generado.</li> <li>- Analizar e interpretar las fuentes iconográficas y literarias propias de la Antigüedad Clásica para comprender globalmente la obra artística que tienen como motivo la cultura de éste período.</li> <li>- Manejar los esquemas conceptuales y terminológicos de la Mitología Clásica en la obra de arte.</li> </ul>	
<p><b>Descriptores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El lenguaje de las imágenes.</li> <li>- Concepto de Mitología y cultura Clásica.</li> <li>- Funciones de la Mitología clásica en la obra de arte.</li> <li>- Formas de representación de los mitos y la cultura clásica en las arte a lo largo de la historia.</li> <li>- Arte y cultura de la antigüedad clásica y tardía.</li> </ul>	

MATERIA	ASIGNATURA
ARTE	Iconografía cristiana
<p><b>Curso:</b> SEGUNDO  <b>Semestre:</b> SEGUNDO</p>	
<p><b>Tipo de asignatura:</b> OBLIGATORIA (6 ECTS)</p>	
<p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir las fuentes sagradas textuales a partir de las cuales se organiza el sistema de representación de los repertorios cristianos.</li> <li>- Identificar la génesis de los temas de mayor trascendencia.</li> <li>- Estudiar la evolución de los programas iconográficos a lo largo del tiempo, y diferenciar personajes y temas.</li> <li>- Permitir al alumno un conocimiento adecuado para la identificación de obras.</li> <li>- Que el alumno sea capaz de clasificar y catalogar las obras de arte cristianas.</li> </ul>	
<p><b>Competencias, habilidades y destrezas a adquirir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar los tipos de imágenes y sus significados.</li> <li>- Analizar el conjunto de fuentes que han inspirado los temas a partir del arte Paleocristiano y la Edad Media.</li> <li>- Comentar la revisión sistemática de los ciclos iconográficos que dependen de cada contexto cultural y artístico, proporcionando una visión diacrónica con ejemplos de representaciones a lo largo de toda la Historia del Arte</li> <li>- Entender el proceso de creación y funcionamiento de la imagen cristiana, desde su origen en la Antigüedad tardía.</li> <li>- Explicar la adaptación y transformación de este <i>corpus</i> figurativo a los distintos contextos socio-religiosos, desde la temprana Edad Media hasta el siglo XX.</li> </ul>	
<p><b>Descriptorios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodología y fuentes de los estudios iconográficos que crean las bases fundamentales de la iconografía cristiana; origen, formación y desarrollo de los tipos y temas y sus diferentes interpretaciones.</li> <li>- Iconografía del Antiguo Testamento.</li> <li>- Iconografía del Nuevo Testamento.</li> <li>- Iconografía de los Santos.</li> <li>- Estudio general de las representaciones sagradas desde el arte paleocristiano hasta la Edad Moderna.</li> </ul>	

**MATERIA 3.2.**  
Conocimientos críticos y teóricos de la Historia del Arte

MATERIA	ASIGNATURA
ARTE	Teoría y Estética de las Artes y de la Arquitectura
<p><b>Curso:</b> CUARTO  <b>Semestre:</b> PRIMERO</p>	
<p><b>Tipo de asignatura:</b> OBLIGATORIA (6 ECTS)</p>	
<p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la teoría y la estética de las Artes y la Arquitectura en su discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos y religiosos, que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales de las artes y la arquitectura.</li> <li>- Conocer los distintos enfoques y metodologías que permitan acercarse al estudio y análisis de las obras de las Artes y la Arquitectura.</li> </ul>	
<p><b>Competencias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar el espíritu analítico y crítico y su sensibilidad para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que ella misma fue creada.</li> <li>- Distinguir postulados estéticos y metodologías dominantes.</li> <li>- Establecer marcos de debate interdisciplinar relacionados con las diversas teorías que se han elaborado en el ámbito de las Artes y la Arquitectura.</li> <li>- Analizar y comentar textos, imágenes y obras arquitectónicas elaborando análisis globales.</li> </ul>	
<p><b>Descriptores</b></p> <p>Las artes y la Arquitectura en el panorama del pensamiento artístico. Teoría y estética del Arte. Teoría y estética de la Arquitectura. Metodologías. Artes, Arquitectura y Sociedad.</p>	

MATERIA	ASIGNATURA
ARTE	Teoría de las Artes Audiovisuales y de la Música
<p><b>Curso:</b> CUARTO  <b>Semestre:</b> PRIMERO</p>	
<p><b>Tipo de asignatura:</b> OBLIGATORIA</p>	
<p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la teoría de las artes audiovisuales y de la música en su discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos y religiosos, que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales de las artes audiovisuales y de la música.</li> <li>- Conocer los distintos enfoques y metodologías que permitan acercarse al estudio y análisis de las obras de las artes audiovisuales y de la música.</li> </ul>	
<p><b>Competencias, habilidades y destrezas a adquirir:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar el espíritu analítico y crítico y su sensibilidad para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que ella misma fue creada.</li> <li>- Distinguir postulados estéticos y metodologías dominantes.</li> <li>- Establecer marcos de debate interdisciplinar relacionados con las diversas teorías que se han elaborado en el ámbito de las artes audiovisuales y de la música.</li> <li>- Analizar y comentar textos, imágenes y obras musicales elaborando análisis globales.</li> </ul>	
<p><b>Descriptores</b></p> <p>Las artes audiovisuales y la música en el panorama del pensamiento artístico. Teoría y estética de la fotografía. Teoría y estética de la Música. Teoría y estética del Cine. Metodologías. Música, Artes Audiovisuales y Sociedad.</p>	

MATERIA	ASIGNATURA
ARTE	Crítica Artística
<p><b>Curso:</b> CUARTO  <b>Semestre:</b> SEGUNDO</p>	
<p><b>Tipo de asignatura:</b> OBLIGATORIA (6 ECTS)</p>	
<p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar el desarrollo de las actitudes críticas ante los fenómenos de la creación artística contemporánea en especial aquellos relacionados con la Arquitectura, las Artes Plásticas, la Música, el Cine y la Fotografía.</li> <li>- Definir los fundamentos y las propuestas de la crítica artística contemporánea</li> </ul>	
<p><b>Competencias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender las funciones de la práctica de la crítica artística.</li> <li>- Desarrollar habilidades de redacción de textos de crítica artística a través de talleres específicos dedicados al arte en todas sus diversas manifestaciones.</li> <li>- Desarrollar el espíritu analítico y crítico y su sensibilidad para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que ella misma fue creada.</li> <li>- Experimentar y aplicar técnicas de Crítica de Arte.</li> </ul>	
<p><b>Descriptor</b></p> <p>Historia de la Crítica y las corrientes principales del pensamiento crítico. La crítica artística contemporánea. Crítica y Medios de Comunicación. Arte y Recepción.</p>	

### **MATERIA 3.3.**

Conocimientos de las metodologías,  
de las fuentes literarias y documentales

MATERIA	ASIGNATURA
ARTE	Fuentes y Metodologías para la Historia del Arte
Curso: TERCERO Semestre: PRIMERO	
Tipo de asignatura: OBLIGATORIA (6 ECTS)	
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender conceptos básicos de la teoría de la historia del arte.</li> <li>- Conocer los múltiples abordajes de aproximación al hecho artístico para que el alumno pueda instrumentalizar, de acuerdo con las posibilidades que cada uno de ellos pueda ofrecer, aquél o aquéllos métodos que le permitan comprender el fenómeno u objeto de análisis.</li> <li>- Conocer e interpretar las diversas fuentes –literarias, documentales, visuales- utilizadas para el conocimiento e interpretación de la obra de arte.</li> <li>- Conocer los diversos procedimientos técnicos utilizados en la creación artística y su repercusión en los diversos lenguajes formales.</li> <li>-</li> </ul>	
<b>Competencias, habilidades y destrezas a adquirir</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender conceptos básicos de la teoría de la historia del arte.</li> <li>- Conocer los múltiples abordajes de aproximación al hecho artístico para que el alumno pueda instrumentalizar, de acuerdo con las posibilidades que cada uno de ellos pueda ofrecer, aquél o aquéllos métodos que le permitan comprender el fenómeno u objeto de análisis.</li> <li>- Comprender la correspondencia entre esos conceptos teóricos y las líneas metodológicas que de ellos se derivan.</li> <li>- Tomar conciencia de la permeabilidad y complementariedad de los diferentes sistemas de interpretación y de la desigual adecuación de éstos con respecto a la variada casuística del objeto de estudio</li> </ul>	
<b>Descriptor:</b> <p>Aproximación al concepto de fuente. Fuentes literarias –tratados técnicos, historiografía, literatura perieгética, ekphrasis-. Fuentes iconográficas .Fuentes epigráficas y documentales. Fuentes legislativas. Fuentes visuales: de los grabados a las fotos antiguas. Nuevas tecnologías y fuentes para la historia del arte</p> <p>Método formalista. El cientificismo morelliano. Las categorías estéticas derivadas de la Escuela de Viena. La dinámica de las formas. La historia del espacio. Método iconográfico: la tradición francesa, la tradición alemana y su trascendencia en el ámbito anglosajón: Aby Warburg, Panofsky: Iconografía e Iconología, los límites del método. Psicología de la Percepción y psicología de la representación. El método semiótico. Historia y análisis psicológicos y culturales. Arte y género.</p>	

**MÓDULO IV:  
CONOCIMIENTOS  
INTERDISCIPLINARES  
E INSTRUMENTALES**

## **MATERIA 4.1.**

Conocimientos de la estructura diacrónica del pasado y conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales y los límites e interrelaciones geográficas y culturales

MATERIA	ASIGNATURA
HISTORIA	Introducción a la Historia
<b>Curso:</b> PRIMERO <b>Semestre:</b> PRIMERO	
<b>Tipo de asignatura:</b> MATERIA BÁSICA FB1 (6 ECTS)	
<b>Objetivos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la formación interdisciplinar de los alumnos de Arte y Humanidades, mostrando la peculiaridad de la Historia, como ciencia general del Hombre, y su vinculación con otras disciplinas sociales y humanas.</li> </ul>	
<b>Competencias, habilidades y destrezas a adquirir</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar los principales instrumentos de carácter conceptual que caracterizan el método histórico, en particular el análisis documental y la síntesis.</li> <li>- Desarrollar el espíritu analítico y crítico para comprender tanto el presente como el pasado desde una perspectiva basada en la dialéctica entre diacronía y sincronía.</li> <li>- Analizar e interpretar las fuentes documentales desde las principales metodologías y corrientes teóricas.</li> <li>- Conocer y aplicar los esquemas conceptuales y terminológicos de la Historia.</li> <li>- Conocer la periodización y las diversas disciplinas que conforman las ciencias históricas.</li> <li>- Dominar los instrumentos básicos de carácter teórico y bibliográfico para potenciar el aprendizaje autónomo y la aproximación crítica a la Historia</li> </ul>	
<b>Descriptores</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto de Historia</li> <li>- Metodología de la Historia</li> <li>- Análisis crítico de fuentes documentales</li> <li>- Diacronía y sincronía</li> </ul>	

MATERIA	ASIGNATURA
FILOSOFÍA	Introducción a los problemas filosóficos
<p><b>Curso:</b> PRIMERO  <b>Semestre:</b> SEGUNDO</p>	
<p><b>Tipo de asignatura:</b> MATERIA BÁSICA FB1 (6 ECTS)</p>	
<p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de los problemas filosóficos y su proceso de conceptualización. La Estructura básica de los problemas y su papel en las teorías filosóficas, así como su vinculación con otras disciplinas sociales y humanas.</li> </ul>	
<p><b>Competencias, habilidades y destrezas a adquirir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar el espíritu analítico y crítico.</li> <li>- Desarrollo de las competencias cognitivas en relación al contexto histórico de aparición y desarrollo de los problemas filosóficos y su incidencia en los diferentes ámbitos de la vida social.</li> <li>- Analizar e interpretar las corrientes teóricas.</li> <li>- Aprender a distinguir los caracteres de los principales problemas filosóficos. Su vigencia y actualidad.</li> <li>- Aprender a relacionar los problemas filosóficos con las circunstancias históricas.</li> </ul>	
<p><b>Descriptores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de las claves teórica-prácticas del pensamiento filosófico</li> </ul>	

MATERIA	ASIGNATURA
ARTE	Introducción a la Historia del Arte
<p><b>Curso:</b> PRIMERO  <b>Semestre:</b> PRIMERO</p>	
<p><b>Tipo de asignatura:</b> MATERIA BÁSICA FB1 (6 ECTS)</p>	
<p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dada la nueva estructura de los estudios universitarios que intenta dar una formación interdisciplinar en el primer año de carrera, se hace necesario en la rama de Humanidades que el alumno adquiera los conocimientos básicos acerca de los principales lenguajes y conceptos artísticos desde una perspectiva histórica.</li> <li>- Debe servir para facilitar la comprensión de los fenómenos artísticos ofreciendo una visión panorámica de la evolución y desarrollo de los estilos artísticos a lo largo de la historia.</li> <li>- Este panorama general debe proporcionar el nivel necesario para un conocimiento básico del hecho artístico por parte de los alumnos de las diferentes materias incluidas en la rama de Humanidades y al tiempo dotar de los conocimientos imprescindibles a los alumnos interesados en un estudio posterior más avanzado basado en asignaturas temáticas del grado de Historia del Arte.</li> <li>- Este curso puede verse como un complemento necesario para la formación general de los graduados de cualquiera de las titulaciones de la rama de Humanidades.</li> </ul>	
<p><b>Competencias, habilidades y destrezas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar el espíritu analítico y crítico y la sensibilidad para ver y leer la obra de arte.</li> <li>- Interpretar el lenguaje de las formas artísticas, apreciar sus valores estéticos y extraer información sobre la cultura que la ha generado.</li> <li>- Analizar e interpretar las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del Arte para comprender globalmente la obra artística.</li> <li>- Manejar los esquemas conceptuales y terminológicos de la Historia del Arte.</li> </ul>	
<p><b>Descriptores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto de Arte.</li> <li>- Necesidad y funciones de la obra de arte.</li> <li>- El lenguaje de las imágenes.</li> <li>- Arquitectura: elementos, tipologías y lenguajes.</li> <li>- Los estilos artísticos.</li> </ul>	

MATERIA	ASIGNATURA
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Cultura visual y expresión artística contemporánea
<p><b>Curso:</b> PRIMERO  <b>Semestre:</b> PRIMERO</p>	
<p><b>Tipo de asignatura:</b> MATERIA BÁSICA FB1 (6 ECTS)</p>	
<p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducir al alumno en los fundamentos de la cultura visual contemporánea.</li> <li>- Proporcionar instrumentos conceptuales para apreciar e interpretar la producción artística y los fenómenos de comunicación visual.</li> <li>- Conocer los fundamentos de los procesos de creación artística.</li> </ul>	
<p><b>Competencias, habilidades y destrezas a adquirir:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de los códigos y conceptos de la cultura visual contemporánea.</li> <li>- Conocimiento de los principales métodos y técnicas de la producción artística.</li> <li>- Comprensión crítica de las teorías, discursos actuales del arte y de su incidencia social.</li> <li>- Capacidad para identificar, comprender y valorar los fenómenos artísticos.</li> <li>- Capacidad para expresar ideas mediante lenguajes visuales.</li> <li>- Capacidad para plantear un proyecto de producción en el campo de la imagen.</li> </ul>	
<p><b>Descriptor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimientos básicos que derivan del estudio, contextualización y análisis crítico de la creación artística contemporánea. Iniciación a los procesos de configuración visual.</li> </ul>	

MATERIA	ASIGNATURA
ARTE	Arte y Literatura
<b>Curso:</b> PRIMERO	
<b>Semestre:</b> SEGUNDO	
<b>Tipo de asignatura:</b> MATERIA BASICA FB2 (6 ECTS)	
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formar interdisciplinariamente al alumno en la sinestésica reciprocidad de los lenguajes artístico y literario.</li> <li>- Propiciar la interpretación de los fenómenos literarios a la luz de la evolución de los referentes artísticos y viceversa.</li> <li>- Desarrollar una metodología y unas herramientas de análisis para la interpretación de textos y obras artísticas.</li> <li>- Fomentar una actitud crítica y reflexiva sobre la naturaleza multidisciplinar de la cultura contemporánea.</li> <li>- Establecer un panorama conceptual de los siglos XIX y XX basado en la interferencia del arte con la literatura.</li> <li>- Facilitar la comprensión de los procesos artísticos y literarios mediante una estrategia integradora de los lenguajes creativos que han generado una cultura simbólica basada en la imagen y fundada en la palabra.</li> </ul>	
<p><b>Competencias, habilidades y destrezas a adquirir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de la evolución de las formas artísticas y literarias del mundo contemporáneo.</li> <li>- Capacidad de análisis e interpretación de la imagen en su simbiosis con el texto.</li> <li>- Manejo de la bibliografía y de las fuentes de búsqueda digitales como estrategias complementarias del autotrabajo y del trabajo cooperativo.</li> <li>- Análisis de las fuentes literarias propias de la obra artística y de las fuentes artísticas de la obra literaria.</li> <li>- Sensibilidad ante los valores ideológicos y estéticos de la creación visual y textual.</li> <li>- Capacidad de síntesis de información compleja.</li> <li>- Capacidad creativa.</li> <li>- Capacidad para el razonamiento crítico.</li> <li>- Proyección de la literatura y del arte en su dimensión intercultural y multicultural.</li> <li>- Adoptar una perspectiva igualitaria y de respeto a la diversidad de las culturas y civilizaciones.</li> <li>- Leer textos científicos tanto en español como en otras lenguas de relevancia en el ámbito académico, especialmente el inglés.</li> <li>- Trabajar en equipo interdisciplinariamente.</li> <li>- Adoptar una posición crítica ante el hecho artístico-literario como factor esencial en los distintos órdenes de la vida y del conocimiento.</li> </ul>	
<p><b>Descriptores</b> La literatura y las artes plásticas: afinidades e interferencias. Orígenes de una hermandad: Horacio y <i>ut pictura poesis</i>. Técnicas pictóricas aplicadas a la escritura. La pintura literaria: personajes y argumentos incorporados a las artes. Arte y literatura frente al espejo: técnicas metafictivas. La literatura ilustrada: los libros como objeto artístico. Las biografías de artistas como fuente de inspiración: el <i>bio-pic</i> y la novela histórica. Aspectos literarios y artísticos del <i>collage</i>. La literatura y la escultura. La poesía de la imagen y la imagen de la poesía. Panorama de la imagen y la palabra en los siglos XIX y XX. La estética romántica y la ensoñación rebelde: pintores y poetas. Las representaciones del mundo y del Yo. Clasicismo e historicismo: la novela gótica. Visión de la naturaleza y de la exaltación poética. El Realismo y los Realismos. El artista y la vida moderna. Realidad y burguesía. La novela y la conciencia social. Naturalismo y decadencia. Fin de siglo y simbolismo. Modernismo y modernidad: el flujo americano. Las vanguardias históricas: del Futurismo al Surrealismo. Manifiestos y otras creaciones literarias. Canarias, Breton y las revistas literarias. La posmodernidad y el hombre contemporáneo. La cultura visual y el libro.</p>	

## **MATERIA 4.2.**

Expresión oral y escrita en español y en otro idioma moderno.

MATERIA	ASIGNATURA
LENGUA/LITERATURA	Técnicas de expresión en español
<b>Curso:</b> PRIMERO <b>Semestre:</b> PRIMERO	
<b>Tipo de asignatura:</b> MATERIA BÁSICA FB1 (6 ECTS)	
<b>Objetivos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfeccionar el dominio de los diferentes recursos expresivos, tanto orales como escritos, característicos del español o castellano.</li> <li>- Dominar las técnicas (síntesis, reescritura, desarrollo, conclusión, etc.) que inciden en la estructuración de textos orales y escritos, así como el conocimiento y uso de las relaciones lógico-argumentativas del discurso.</li> <li>- Identificar, valorar y producir diferentes tipos de discursos literarios o no literarios.</li> </ul>	
<b>Competencias, habilidades y destrezas a adquirir:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de los mecanismos pragmáticos que interactúan en los actos de habla</li> <li>- Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.</li> <li>- Conocimiento de las técnicas y métodos de análisis de los distintos niveles de la lengua.</li> </ul>	
<b>Descriptores</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimientos generales básicos del español o castellano.</li> <li>- Funciones comunicativas del español.</li> <li>- Léxico y gramática del español</li> <li>- Conocimiento de los contextos literarios y culturales del español</li> </ul>	

MATERIA	ASIGNATURA
IDIOMA MODERNO	Técnicas de expresión en un Idioma Moderno I
<p><b>Curso:</b> PRIMERO  <b>Semestre:</b> PRIMERO</p>	
<p><b>Tipo de asignatura:</b> MATERIA BÁSICA FB1 (6 ECTS)</p>	
<p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Familiarizarse con el uso de los diferentes recursos expresivos, tanto orales como escritos, característicos del idioma moderno.</li> <li>- Iniciarse en las técnicas (síntesis, reescritura, desarrollo, conclusión, etc.) que inciden en la estructuración del texto, así como el conocimiento y uso de las relaciones lógico-argumentativas del discurso.</li> <li>- Identificar, valorar y producir diferentes tipos de discurso.</li> </ul>	
<p><b>Competencias, habilidades y destrezas a adquirir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominio instrumental de un idioma moderno.</li> <li>- Capacidad para elaborar textos tanto orales como escritos de diferente tipo en un idioma moderno.</li> <li>- Capacidad para comprender textos tanto orales como escritos en un idioma moderno.</li> <li>- Capacidad de identificar los rasgos de distintos registros (formales, informales, etc.) y géneros en el idioma moderno correspondiente.</li> </ul>	
<p><b>Descriptores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimientos generales básicos del idioma moderno correspondiente.</li> <li>- Funciones comunicativas en el idioma moderno correspondiente.</li> <li>- Léxico y gramática del idioma moderno correspondiente.</li> <li>- Conocimiento de los contextos culturales y comunicativos en que se emplea el idioma moderno correspondiente.</li> </ul>	

MATERIA	ASIGNATURA
IDIOMA MODERNO	Técnicas de expresión en un idioma moderno II
<b>Curso:</b> PRIMERO <b>Semestre:</b> SEGUNDO	
<b>Tipo de asignatura:</b> MATERIA BÁSICA FB2 (6 ECTS)	
<b>Objetivos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Familiarizarse con el uso de los diferentes recursos expresivos, tanto orales como escritos, característicos del idioma moderno.</li> <li>- Iniciarse en las técnicas (síntesis, reescritura, desarrollo, conclusión, etc.) que inciden en la estructuración del texto, así como el conocimiento y uso de las relaciones lógico-argumentativas del discurso.</li> <li>- Identificar, valorar y producir diferentes tipos de discurso.</li> </ul>	
<b>Competencias, habilidades y destrezas a adquirir:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar competencias comunicativas sobre la expresión artística en lengua inglesa, con énfasis en los términos específicos utilizados en el campo del arte.</li> <li>- Adquisición de una visión global de los campos artísticos en el mundo anglosajón que incluyen el arte en todas sus manifestaciones: pintura, escultura, cine, música, cultura audiovisual en general, etc.</li> <li>- Comprensión de los temas a impartir en lengua inglesa; producción oral y escrita de trabajos de análisis de textos artísticos en lengua inglesa.</li> <li>- Competencias comunicativas en el campo del arte en lengua inglesa.</li> <li>- Competencias en la presentación oral de trabajos en inglés.</li> </ul>	
<b>Actividades formativas:</b> <p>Esta asignatura tendrá un enfoque eminentemente práctico en el que se aplicará, de forma combinada, la siguiente metodología de enseñanza-aprendizaje:</p> <p>Presentación de temas artísticos del mundo anglosajón a través de textos significativos, películas, arte, etc.</p> <p>Seminarios en grupos reducidos (de 15 a 20 alumnos): Análisis crítico de los textos prácticos en los que el alumno deberá familiarizarse con la utilización de terminología crítica, desarrollar técnicas de aprendizaje autónomo (consultas bibliográficas, internet, medios audiovisuales). Se fomentará la participación activa de cada alumno y el intercambio entre todos los miembros del grupo en lengua inglesa.</p> <p>Tutorías (individualmente o en grupos de tres/cuatro): orientación guiada a los alumnos en la preparación de seminarios, trabajos escritos y presentaciones orales. Enseñar a exponer de una manera clara y organizada, utilizando tecnologías de la comunicación y audiovisuales; favorecer siempre el aprendizaje autónomo y la práctica de las competencias dentro y fuera del aula.</p>	
<b>Coordinación de las actividades</b> <p>El profesorado de esta asignatura debe coordinarse con el de otras asignaturas de la historia del arte para asegurar que tanto la terminología como los contenidos favorezcan el aprendizaje de los alumnos en su segundo idioma. También es conveniente que esta asignatura vaya ligada a la de Técnicas de Expresión en Idioma Moderno I.</p>	

**Sistema de evaluación:**

Se hará una evaluación continua, teniendo en cuenta los siguientes factores:

Asistencia y participación activa en los seminarios

Exposición individual

Trabajos en grupo

Asistencia a las tutorías estructuradas

Se valorarán particularmente los progresos en el uso de la lengua inglesa a lo largo del cuatrimestre.

Para los alumnos que no cumplan con los requisitos de la clase para poder llevar a cabo una evaluación continua, se realizará un examen final, tanto escrito como oral.

**Descriptores**

- Esta asignatura consistirá en la presentación, el análisis y la exposición de los artefactos de la expresión artística, con especial énfasis tanto en la terminología artística en inglés, como en los contenidos que abarcará principalmente el mundo artístico anglosajón. Estas expresiones artísticas incluirán tanto la tradición de la pintura y la escultura como la música y el cine anglófono del siglo XX, en los países de habla inglesa.

**Comentario o información adicional:** Las clases se desarrollarán en lengua inglesa y se espera de los alumnos una participación activa.

### **MATERIA 4.3.**

Conocimientos de las condiciones materiales, procedimientos y técnicas artísticas y de la construcción.

MATERIA	ASIGNATURA
ARTE	Técnicas artísticas
<p><b>Curso:</b> SEGUNDO  <b>Semestre:</b> PRIMERO</p>	
<p><b>Tipo de asignatura:</b> OBLIGATORIA (6 ECTS)</p>	
<p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esta materia, que abarca un amplio campo de conocimientos acerca de las técnicas artísticas conocidas a lo largo de la historia, y que serán impartidas de acuerdo con las enseñanzas teóricas y prácticas, tiene como principal objetivo conocer la producción artística en su integridad, no sólo como producto de una época, de un estilo o de un autor, sino también de las circunstancias mecánicas y técnicas por la que fue creada, comprendiendo así mejor los diferentes procedimientos, recursos, actuaciones específicas aplicados por los distintos maestros y escuelas.</li> <li>- El alumno debe de conseguir una interpretación correcta de la obra de arte, de su naturaleza, su complejidad de elementos integrados en una unidad individual.</li> <li>- El dominio de las técnicas y su correcta utilización demuestran claridad y precisión científicas, a la vez que suponen un campo de investigación amplio para comprender y valorar en líneas generales el resultado del producto artístico, su proceso histórico, el estudio de los materiales y su producción, el comportamiento social frente al arte, sin olvidarnos de las actuaciones e intervenciones en restauración.</li> </ul>	
<p><b>Competencias, habilidades y destrezas a adquirir:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El alumno debe de conseguir una interpretación correcta de la obra de arte, de su naturaleza, su complejidad de elementos integrados en una unidad individual.</li> <li>- Dominio de las técnicas y su correcta utilización en la interpretación de la obra de arte, en la comprensión del producto artístico, su proceso histórico, el estudio de los materiales y su producción, el comportamiento social frente al arte, sin olvidarnos de las actuaciones e intervenciones en restauración.</li> <li>- Analizar e interpretar las fuentes documentales relacionadas con esta materia</li> <li>- Conocer y manejar la terminología artística</li> </ul>	
<p><b>Descriptores</b></p> <p>Introducción al conocimiento de los procesos materiales y técnicos de creación y conservación de las artes plásticas, no sólo como producto de una época, de un estilo o de un autor, sino también de las circunstancias mecánicas y técnicas por la que fue creada, comprendiendo así mejor los diferentes procedimientos, recursos, actuaciones específicas aplicados por los distintos maestros y escuelas.</p>	

MATERIA	ASIGNATURA
ARTE	Elementos y lenguajes arquitectónicos
<p><b>Curso:</b> SEGUNDO  <b>Semestre:</b> PRIMERO</p>	
<p><b>Tipo de asignatura:</b> OBLIGATORIA (6 ECTS)</p>	
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Objetivos:</li> <li>- Conocer la terminología específica aplicada a la arquitectura y sus lenguajes.</li> <li>- Identificar y describir conceptos arquitectónicos específicos de las diferentes etapas de la historia de la arquitectura.</li> <li>- Conocer los diversos procedimientos técnicos utilizados en la creación arquitectónica y su repercusión en los diversos lenguajes formales.</li> <li>- Conocer la teoría e historia de los elementos arquitectónicos, de las técnicas de construcción y de los sistemas constructivos.</li> <li>- Adquirir conocimientos básicos sobre el concepto del lenguaje de la arquitectura.</li> </ul>	
<p><b>Competencias, habilidades y destrezas a adquirir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar el vocabulario específico de la arquitectura en las diversas etapas de su historia.</li> <li>- Utilizar técnicas de identificación y descripción de conceptos arquitectónicos en ejemplos destacados de la historia de la arquitectura.</li> <li>- Distinguir en la teoría e historia de los elementos arquitectónicos sus ejemplos, sus técnicas de construcción y los sistemas constructivos.</li> <li>- Identificar los diversos procedimientos técnicos utilizados en la creación arquitectónica.</li> <li>- Interpretar el concepto del lenguaje de la arquitectura en ejemplos destacados y su repercusión en los diversos lenguajes formales.</li> </ul>	
<p><b>Descriptor:</b></p> <p>Arquitectura y origen: La idea de arquitectura: el origen. La belleza y las ideas artísticas. La arquitectura y la problemática de la representación. Los sistemas de representación y el desarrollo científico. Arquitectura y construcción: La construcción como soporte de la idea de arquitectura. Los materiales y los sistemas constructivos. La definición de los elementos. Plantas: distribución, tipo, tipología. Tipos de soportes. Estructuras y tipos estructurales. Las cubiertas: morfología. El espacio en arquitectura: El concepto del espacio. La arquitectura como medio de comunicación artística: luz, color, dimensiones, espacio, tiempo. Las edades del espacio en arquitectura.</p>	